香港商報
Hong Kong Commercial Daily
2020年
12月30日 星期三
第 348 期
責任編輯：啓能　美編：張俊奇
新界專刊
http://www.hkcd.com/xjzk.html　地址：香港九龍觀塘道332號香港商報大廈　總機：25640768　傳真：25658947　電郵：nt@hkcd.com.hk　facebook:https://www.facebook.com/nt.hkcd/

深井壁畫弘揚孝道凝聚社群

【香港商報訊】記者鄭玉君報道：新冠病毒疫情反覆，影響不少活動的進行，不是取消就是延期，但亦有活動照樣舉行。深井新村的手繪壁畫計劃已完成第一部分，一幅說感恩和孝道的壁畫上周鮮活地呈現在村落街頭。深井潮僑街坊盂蘭勝會會長姚志明表示，政府常說希望推動本土地區文化，以帶動商機，在疫情影響下，經濟受打擊，此際應休養生息，固本培元，做好基礎，待疫後可先起步，他相信饒有意思的壁畫會增添深井村落的吸引力。

▲深井3D壁畫以媽媽抱BB(左圖)及羊仔哺奶(右圖)為題材，講述感恩和孝道，希望街坊、路過遊人和行山客對此有體會。　記者 鄭玉君攝

▲幸啓昌(左)與團隊人員(右二)，在社區人士創作時作即場指導，右一為深井天主教小學舊生余依璇。

小學師生及街坊共同創作

深井曾是工業重地，不少潮州人到那裏打工，有些更開設商舖，雖然當地工廠早已搬遷或結業，連帶商店亦已關門，但潮州人早已扎根多年，深井的潮州團體不時舉辦活動，希望推動潮州文化之餘，亦可漸漸重現昔年繁盛景況。手繪壁畫計劃正好推動中國傳統潮汕文化和發揮凝聚社群的作用，美化了的社區亦可吸引更多遊人。

整項計劃有3部分，壁畫規模會愈來愈大，但得看第一部分作品的反應如何。第一部分壁畫的繪畫地點是深井深康路遊樂場對開的一幅鋅鐵板牆(19呎闊，7呎高)，舵手是壁畫藝術家幸啓昌，聯同深井天主教小學的視藝老師及畢業舊生，還有深井村內的街坊共同創作。姚志明說，畫作內容方向來自潮僑街坊盂蘭勝會，講感恩和孝道，這是中國人的傳統文化，潮汕人很重視，「內容包含羊仔跪下食奶情景，讓人思考動物界都識感恩，人類爲萬物之靈，應更有體會，另外亦有媽媽抱BB，反映母愛，對兒女的遠景是期望成材。」

板牆凹凸形成3D藝術效果

聖誕節假期前的12月20日，深井天主教小學的畢業舊生共10人，分時段地以兩人一組，在鋅鐵板牆上繪畫。另外還有街坊帶同子女參與。深井天主教小學視藝老師張煥儀說，這批舊生從前都是校內美術培訓班學員，參加過比賽，有些拿過獎，在掌握畫技方面較好，現時他們都是中學生，個子夠高，適合畫巨大的壁畫。

鋅鐵板牆對開是行人路，不時有深井居民路過，有些會駐足觀看，大多不明白學生們究竟在畫什麼。壁畫藝術家幸啓昌解釋，這幅壁畫受環境因素影響，在窄窄的通道旁邊，板牆是凹凸的，呈波浪形，可以做特別的3D藝術效果，人們無論從哪個方向走過都會看到不同內容。一邊會見到在日頭環境下，羊媽媽餵奶，養育羊仔成長，而羊仔是跪乳，意謂感激父母養育，另一邊是夜晚環境，人類媽媽抱住BB，意謂媽媽會保護兒女，讓他們安穩成長。

封筆禮主禮嘉賓有讚無彈

幸啓昌說，這是社群藝術，由社區人士集體創作，爲達致這效果，壁畫採用點描法繪畫，「之前都同社區人士創作過60多幅壁畫，大多數以傳統方法去畫，由於參與者水準參差，特別是小朋友，最後的成品顯示自己所畫的部分被遮蓋了」，點描法是在牆上依據早已定下的設計，在導師指導下，點上不同顏色，這樣即使不懂繪畫者，仍可畫到。創作當天，便見到有3歲小孩，在板牆點上顏色。深井天主教小學舊生余依璇及余倩甄是孖生姐妹，小學時學過點描法，但繪畫的只是A3大紙張，今次能在巨牆繪畫，感到好新鮮。

這幅描畫感恩和孝道的壁畫最後由幸啓昌「執靚」，他說繪製壁畫時間總計要7至8日，但由10月初開始就要由街坊會整理斑駁牆身。聖誕日(12月25日)當天舉行封筆禮，主禮嘉賓包括主辦單位深井潮僑街坊盂蘭勝會會長姚志明、贊助單位中原慈善基金主席黃偉雄、參與單位深井天主教小學校長周偉強，其他出席嘉賓包括中聯辦新界工作部處長余新捷、荃灣鄉事委員會副主席傅振光等。各人對壁畫都有讚無彈，期獲良好反應，盡快展開下一階段壁畫美化計劃。

◀壁畫採用點描法繪畫，小孩在指導下也可掌握。

▲主辦方深井潮僑街坊盂蘭勝會會長姚志明(右)，以及贊助方中原慈善基金主席黃偉雄在封筆禮合照。

新・文化

山廈村麒麟開光迎醮會

97歲父老張日祥是其中一名點睛者，麒麟點睛後，眼放光明。　周樹佳提供圖片

【香港商報訊】記者鄭玉君報道：元朗屏山山廈村每十年一屆的太平清醮將於明年1月中舉行，爲迎接這盛大日子，該村特別訂造兩隻麒麟，以在打醮期間祭祀祈福及迎賓。12月19日晚上，麒麟在村內祠堂舉行開光儀式，翌日到村內十多個地方參拜，村民將繼續練習舞麒麟，期到打醮日以最佳狀態會友。

本地紮作每隻3.8萬元

山廈村原居民代表張木林表示，每屆打醮，都會製造新麒麟，以示隆重，今年找本地紮作師製造，每隻3.8萬元。他說這是本地即圍頭麒麟，相比客家麒麟，它較大隻，至於所用樂器則相若，但在節奏上有所不同。他續說，傳統上麒麟開光儀式選在僻靜地方，在張氏宗祠點睛後，開光採青在祠堂後面有大榕樹地方進行，之後到神廳拜祭村落保護神禪師爺。聽張木林說，禪師爺神像原不在神廳，之前在位處白沙村半山的公庵禪師寺，由於該寺位置偏僻路難行，加上村中父老年紀大，3、4年前將禪師爺請下來，所以今次麒麟開光，村民不用深夜走得那麼辛苦。查公庵禪師寺屬元朗山廈村和欖口村的物業，兩村村民視禪師爲保護神。

麒麟開光儀式於12月19日晚上9時至11時進行，在進行前，先做開館儀式，供奉開館授徒祖師爺神位，神位有對聯曰：「拳出能伏虎，棍起可降龍。」此聯由97歲父老張日祥所起。神位前放置祭品，有大發糕、果品、雞、燒肉等，還有用於麒麟點睛的硃砂和筆。近9時，麒麟隊成員陸續用碌柚葉水洗手，之後到村公所拿着麒麟安放在祠堂長枱等待點睛。紮作麒麟的冒卓祺師傅在現場提示衆人，開光儀式進行時，除了主持人要說話外，大家盡量保持安靜，點睛後不響鑼，全部人拿着鑼鼓到祠堂後面的大樹採青，之後才響鑼鼓、燒炮仗及參拜。而麒麟未咬青前據說會咬人，因此不要走在它的前面。

點睛儀式女性須清場

到9時，祠堂進行麒麟點睛儀式，但此際欲觀看儀式的女性全被請出門外，有村民說按俗例女性不得參與點睛及其後的採青，詳情則未有言明。不過翻查資料，村中父老反對女性參與，認爲如有月經或懷孕中的女性出席，會跟典禮「相沖」，令儀式受到玷污，所以長久以來都只准許男村民參與。

到10時，麒麟採青及參拜完畢，衆村民分享早早預備的雞粥，在涼冷的夜晚帶來一絲絲溫暖。翌日早上，麒麟隊到村中十多處地方參拜，包括書室、石壇、井頭、土地公等。之後準備迎接明年1月13日至17日的太平清醮。

祠堂內供奉開館授徒祖師爺神位。　記者　鄭玉君攝

麒麟開光後參拜張氏宗祠。

晚上9時半，麒麟往僻靜地即村邊榕樹旁開光採青。

麒麟開光點睛不容許女性參與，現場觀儀式女士(右方)陸續被請出祠堂。