

「古可鐸」對我的啟示

作者為深井天主教小學 周偉強校長

「古可鐸」是甚麼？是學校本年度聖誕宗教劇的角色。他與我有甚麼關係？因為起初我只是「貪玩」，便接受了牧民助理宏姑娘的邀請，而擔當這個角色。此劇安排在聖誕假期前的「家長教師會周年大會暨學生文藝匯演」中公演，因此，宏姑娘非常緊張，於十月尾已安排參演的同學進行綵排。

初期，我雖然接過劇本，但由於學校的工作太繁忙，所以並沒有參與排練。公演的日子逐漸迫近，我無可奈何地參與綵排，才知道這是一個很大很大的挑戰。原來我要擔當的角色是此劇的主角——古可鐸，不單有多段對白，還要唱歌和跳舞，這令我擔憂不已，因為唱歌和跳舞都是我的弱項，但當時已沒有辭演的機會，唯有硬著頭皮參與排練。

在排練的過程中，我看見其他小演員的表現都很好，大多數已熟讀自己的對白，甚至連我的部份也可以背誦出來，真令我感到慚愧，亦令我對戲劇教育有更深入的體會。戲劇除了訓練學生的膽量和表達能力外，在揣摩角色的心理狀態時，學生會多了一點「同理心」，這有助他們接納不同性格的朋友，從而擴闊他們的生活動圈子；此外，在與同學進行「對手戲」時，學生必

須投入演出，因此，學習「專注」是很重要的，這種態度亦有助他們在學業上的發揮。另一方面，在綵排時，同學有很多時間相處，自然較容易建立感情，促進彼此的認識，我也沒有例外，在綵排的過程中，我認識了多位學生，亦知道他們有不同的才華。原來有些學生的記憶力是很強的，但在課堂裡可能沒有發揮出來。因此，作為老師應該鼓勵他們，令他們可以積極發揮自己的長處，從而建立自信，改善學習的表現。

這次演出除了令我對戲劇教育有深入的認識外，更令我對演員多了一點尊敬，原來要做好一個演員，真的不容易，因為在同一時間演員需要關顧的事情真不少，要記對白、唱歌，有時還要跳舞呢，所以真是「一心多用」。此外，今次話劇的劇本是改編自名著《聖誕鐘聲》，當中加入了天主教信仰的元素，在聖誕期間上演，可以為觀眾帶來一些天主教信仰的信息。在此，特別鳴謝本校牧民助理宏潤梅姑娘，演員得到她的指導，令演出順利完成，學生亦學到不少演戲的知識和技巧，期望日後有更多具教育意義的劇本，讓學生可以享受演戲的樂趣。

